

ХЕТЕРОПОДИ ООД

36

More 4 less!

(танцов спектакъл)

една продукция на независима компания «Хетероподи»

Идея и концепция: **Росен Михайлов**

Хореография: **Галина Борисова,
Мила Искренова,
Татяна Соколова,
Росен Михайлов**

**Музикален Колаж
и авторска музика:** **Румен Бояджиев - Син,**

Сценография и костюми: **Стояна Венева**

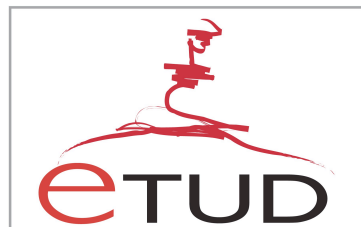
Изпълнение: **Милен Петров,
Орлин Павлов,
Росен Михайлов**

и специалното участие на Маша Илиева - примабалерина

Премиера:

18 Октомври 2007, 19:00 ч., театрална работилница СФУМАТО

Проектът се осъществява с подкрепата на:

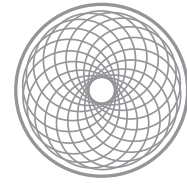


Saragca
the lifestyle concept

Fan point ©

и съдействието на :

Национално училище за танцово изкуство - София и балет "Арабеск



ХЕТЕРОПОДИ ООД

Представлението

3 жени и 1 мъж хореографират 3 мъже и 1 жена.

«36» е представление, комбиниращо живо изпълнение (танц) с видео и предварително записана звукова среда. Представлението е структурирано на принципа на кино монтажа. Поредица от независимо създадени една от друга сцени, които се развиват паралелно, а не последователно.

4 от най-утвърдените хореографи на българския съвременен танц Галина Борисова, Мила Искренова, Татяна Соколова и Росен Михайлов работят за първи път заедно върху създаването на едно представление.

3 хореографки представят соло интерпретации по темата на спектакъла, подчинявайки на своя индивидуален стил общия и за трите материал - **1** изпълнител.

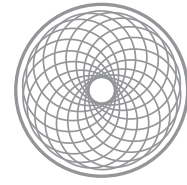
2-рата хореографска линия е мъжко танцово (соло, дует и) трио. В нея хореографът Росен Михайлов показва своята творческа рефлексия породена от работата му с авторите на трите сола.

1 примабалерина - Мария Илиева и **3 мъже** - Милен Петров, Орлин Павлов и Росен Михайлов са изпълнителите. Всеки от тях ще покаже различна и неочаквана за мнозина страна от своето сценично присъствие.

Темата

Основа за «36» е темата за комуникацията, обмена и влиянието между независимо съществуващи и паралелно развиващи се една от друга личности, естетически системи и медии.

Главният фокус е насочен в изследване феномена на самоизолацията. Съзнателният избор на всеки един от нас, когато я приемаме като модел на социално поведение; мотивите задействащи у твореца механизма на изолация от заобикалящата културна среда; като



ХЕТЕРОПОДИ ООД

пазител на личното пространство; кога този естествен процес преминава границата на съзидателност и от акт на духовно усъвършенстване, се превръща в разрушителна за личността ленност и пасивност към реалността.

Музиката

Музикалната партитура на цялостния спектакъл е свободна от стилкови ограничения. Основна задача-предизвикателство за композитора при изграждане на музикаления колаж, е едновременно да обслужва и подчертава индивидуалността в идеята на всяко отделна сцена, и да обединява отделните парчета в цялостна структура.

Визията

В оформянето на сценичното пространство и визията на представлението също се използва принципа на фрагментиране и комбиниране на различни елементи. Например в костюмите се търси равнопоставеност и съжителство на директни препратки и знаци взети от различни естетически традиции и канони.

Хореографията

Всяка сцена е решена чрез специфичен движенчески код. Всеки от хореографите изградили танцовата партитура се интересува не от стиловете или технически характеристики, а от начина на въздействие и възможността да се предаде в най-чист вид посланието и атмосферата вътре във всяка отделна сцена/соло. В танцово отношение в спектакъла да са колажирани изключително пъстри и дори несъвместими на пръв поглед стилистики: откровени кич-цитати от класически балет вариете и джаз танц, механизирани повторения на движения, поведенчески матрици и ситуации, чисто абстрактен съвременен танц, контакт импровизация и др. Въпреки тази еkleктичност по отношение на стил и дори жанр, общото и обединяващото е минимализма и лаконичността на творческия изказ на четиримата хореографи.